Propuesta pedagógica para la educación media superior: Entender la muerte para comprender la vida

Lic. Dana Damaris García Mejía
Escuela Normal Superior del Estado de México, México

Introducción

El propósito principal del siguiente proyecto de investigación es abordar la muerte desde una perspectiva educativa representada en un desafío dentro de la formación de los estudiantes. En el ámbito escolar, especialmente en el nivel medio superior, la pedagogía de la muerte ofrece herramientas para que los jóvenes comprendan este fenómeno no solo como un hecho biológico o cultural, sino como una experiencia humana que demanda reflexión, diálogo y desarrollo de competencias socio-emocionales.

Desde esta mirada, el aula se convierte en un espacio seguro donde es posible orientar a los estudiantes en la construcción de significados que les permitan enfrentar la pérdida con mayor comprensión y resiliencia.

La cultura de la muerte, profundamente arraigada en México y el exponer a otros países, otorga una oportunidad pedagógica para fomentar el análisis crítico el respeto a las tradiciones y las valoraciones de creencias. Integrar este teman en la práctica educativa contribuye a que los alumnos reconozcan la muerte como parte del ciclo vital y desarrollen actitudes abiertas y respetuosas y emocionales positivas. Además, permite al docente promover un aprendizaje significado al vincular los contenidos escolares con experiencias humanas universales, fortaleciendo el papel como guía y acompañante en procesos de formación ética y emocional.

Con el propósito de conocer las percepciones, saberes previos y actitudes de los estudiantes frente a este tema, se aplicó una encuesta enfocada en la muerte a un grupo de 2º grado de Bachillerato en la carrera de Técnicos Químicos Industriales. Los resultados obtenidos constituyen a un punto de partida para diseñar estrategias educativas que respondan a sus necesidades reales, favorezcan la reflexión, generen ambientes de aprendizaje más humanizados, es decir la pedagogía de la muerte es un componente formativo que contribuye al desarrollo integral del estudiante, fortaleciendo su capacidad para comprender y afrontar fenómenos de la vida cotidiana con sensibilidad pensamiento crítico y madurez emocional.

2.1 Marco referencial

La presente investigación toma como punto de partida la aplicación de una encuesta a estudiantes de 2.º grado de Bachillerato, cuyo propósito fue identificar sus percepciones, conocimientos previos y actitudes frente al tema de la muerte. Dicho diagnóstico permite comprender cómo los jóvenes construyen sentido sobre este fenómeno y ofrece una base sólida para proponer estrategias pedagógicas que respondan a sus necesidades reales. De esta manera, el marco referencial establece los fundamentos teóricos, culturales y educativos necesarios para sustentar el análisis y orientar la incorporación de la pedagogía de la muerte como un recurso formativo dentro del contexto escolar.

Es por ello que el estudio de la muerte desde desde un enfoque educativo ha cobrado relevancia en los últimos años al ser reconocido como un componente fundamental dentro de la formación integral del alumnado.

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud menciona que la causa subyacente de “la muerte es la enfermedad o lesión que inició la cadena de

acontecimientos mórbidos que condujeron directamente a la muerte, o las circunstancias del accidente o la violencia que produjeron la lesión mortal" (OMS, 2025)

Sin embargo, de acuerdo con Sócrates considera la muerte como. "La muerte puede ser un absoluto anonadamiento y una privación de todo sentimiento, o un tránsito del alma de un lugar a otro" (Sócrates, 2016: 113).

De acuerdo con Fernández Carrión menciona la relación que tiene la muerte de acuerdo a con tres tipos de grupos:

1. Comunidad o grupos sociales que convive con la muerte son los que se consideran a los difuntos como parte de sus propias vidas
2. La cultura y colectivos sociales que vive en la vida a parte del sentir de la muerte estableciendo una clara diferenciación entre el período de la vida y el de muerte los primeros se imponen sobre los segundos a estos últimos se les recuerda de forma individual en un momento de recogimiento personal con el difunto Dentro de este grupo y el anterior coexiste dos subgrupos

A uno primero caracterizado por lo que vive en la vida esperando "ser recompensados" religiosamente

B Aspiran a la reecarnación

3. Las personas agnósticas que no creen en el otro mundo o en otra vida además de esta para los que el ser vivo es exclusivamente la persona con vida mientras el muerto es fallecido dentro de estos (Fernández Carrion, 2021: 138)

Figura 1 visiones de la muerte



Fuente: Elaboración por Fernández Carrión,2021, *Libro de la muerte Sentido de la mortalidad Book of the death Sense of death.*

Sin embargo, la Pedagogía de acuerdo por la Real Academia de la Lengua Española (RAE) la denomina como la "Ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza, la Práctica educativa o de enseñanza en un determinado aspecto o área y la Capacidad para enseñar o educar" (RAE, 2020).

Ahora bien, de acuerdo con la Pedagogía según Liscano la presenta como:

> La Pedagogía se ubica en el espacio-tiempo de la sociedad, en sus valores y principios, y se aventura a proponer cómo debería llevarse a cabo la educación, en qué condiciones y por qué […] Si imaginamos que el maestro pone en práctica los desarrollos de la investigación educativa y crea los mecanismos didácticos para la transferencia de conocimientos, la función del pedagogo será la de crear teoría, con base en esos elementos, en cierto modo torrenciales. Por esta razón, resulta central la labor de investigación que realiza el pedagogo (Liscano, 2007: 25).

La “pedagogía de la muerte” entendida como el conjunto de procesos formativos destinados a analizar, comprender y dialogar sobre el fenómeno de la muerte, se ha posicionado como una herramienta para promover el desarrollo emocional, ético y reflexivo de los estudiantes. Aunque tradicionalmente la escuela ha evitado abordar este tema por considerarlo complejo o sensible, su inclusión en el aula contribuye al fortalecimiento de habilidades socioemocionales, la construcción de valores y la promoción de una cultura del respeto hacia la diversidad de creencias y experiencias relacionadas con la pérdida.

Por ello de acuerdo con Herrán, González, Navarro, Bravo y Freire (2000), en el primer libro sobre *Didáctica de la muerte dirigida* a tutores se define:

> Educación para la muerte como un ámbito y un proceso basado en la comprensión e integración de la muerte en la comunicación educativa y la formación de educadores (familiares, profesores, orientadores, etc.), para contribuir, desde su desarrollo, a la evolución de las personas como integrantes y cooperadores de la humanidad, desde propuestas didácticas adecuadas (Herrán, González, et al., 2000: 20).

De acuerdo con el paidopsiquiatra C. Cabo Medina (2004) menciona el sentido semejante de la pedagogía de la muerte “la necesidad de impulsar una pedagogía y una terapia cultural de la Muerte, mediante el entrenamiento en determinadas vivencias enriquecedoras del valor de la vida que no sólo no niegan la muerte” (Cabo Medina, 2004: 134).

Ahora bien, de acuerdo con la mortalidad de todo ser humano, considerando la finitud humana, es posible que los niños y preadolescentes alcancen una comprensión apropiada de la muerte. No obstante, surge la duda de si esta noción se desvanece durante la adolescencia y la juventud, provocando que el adulto solo logre reconectar con su propia mortalidad a través de la experiencia directa del duelode acuerdo con Osho hace énfasis en el joven-adulto:

> Los jóvenes no van a ser jóvenes siempre. De repente, cuando llegan los cuarenta y dos años la sociedad les deja en el limbo. No saben qué hacer. Se vuelven neuróticos porque no sa-ben, nunca les han enseñado, nunca les han dado un método para enfrentarse a la muerte. La sociedad los ha preparado para la vida, pero nadie les ha enseñado a estar preparados para la muerte. Necesitan tanto educación para la muerte como para la vida (Osho, 2004: 45).

En contextos como el mexicano, donde la cultura de la muerte ocupa un lugar significativo en las prácticas sociales, artísticas y comunitarias, su estudio permite reconocer la riqueza simbólica que rodea esta realidad. La presencia de rituales tradicionales como el “Día de muertos”, así como diversas representaciones culturales, abren posibilidades pedagógicas para que los estudiantes comprendan la muerte desde una perspectiva identitaria y colectiva. Este marco cultural constituye un punto de apoyo para desarrollar propuestas educativas que atiendan tanto el componente emocional como el sociocultural del fenómeno.

De acuerdo al capítulo 1.8 “La muerte en un país tradicionalista en el momento actual: México” en el *Libro de la muerte. Sentido de la mortalidad. Book of the death. Sense of death* menciona Fernández Carrión la festividad de los muertos “la denominación más tradicional o ‘día de todos los santos´ o ‘día de los fieles difuntos’, como lo considera el catolicismo, lo celebra gran parte de la población mexicana, tanto residente en el país como migrada a otras partes del mundo; de igual forma sucede en otros países de Latinoamérica, como Bolivia, Perú, Ecuador y Guatemala” (Fernández Carrión, 2021: 85).

De igual manera Fernández Carrión menciona las “celebraciones más próximas a la que tiene lugar en México es la de Japón y lógicamente la de Guatemala o; aunque cabe señalar que la celebración de los altares japoneses, deben tener su origen en la antigüedad en China” (Fernández Carrión, 2021: 99).

2.2 Planeación del problema

De acuerdo con la muerte es un fenómeno inherente a la existencia humana, su abordaje dentro del ámbito escolar continúa siendo limitado, fragmentado o incluso ausente. En muchos espacios educativos prevalece la idea de que hablar sobre la muerte puede generar incomodidad, miedo o confrontaciones emocionales no deseadas; sin embargo, esto impide que los estudiantes desarrollen herramientas para comprender y afrontar de manera saludable situaciones relacionadas con la pérdida, el duelo o la toma de decisiones vinculadas con el sentido de la vida. Esta falta de acompañamiento formativo resulta particularmente significativa en el nivel medio superior, donde los jóvenes atraviesan procesos de maduración emocional, cuestionamientos existenciales.

En el contexto mexicano, en el cual la cultura de la muerte posee un fuerte arraigo social, artístico y comunitario, se observa una contradicción: aunque la muerte está presente en festividades, símbolos y discursos culturales, su discusión en el aula suele ser superficial o meramente eventual, sin una orientación pedagógica que favorezca la reflexión crítica. Esto dificulta que los estudiantes comprendan la profundidad cultural y humana del fenómeno, así como su importancia para el desarrollo de valores, actitudes de respeto y habilidades socioemocionales.

La aplicación de una encuesta a un grupo de estudiantes de 2.º grado de Bachillerato evidenció el pensar lo positivo de la muerte, pero también lo negativo así mismo percepciones fragmentadas y emociones no suficientemente elaboradas en torno al tema de la muerte. Si bien los jóvenes reconocen elementos de la cultura mexicana relacionados con este fenómeno, muchos no logran vincularlos con una comprensión personal, reflexiva y educativa que les permita otorgarle un sentido más amplio.

Estas limitaciones ponen de manifiesto la ausencia de estrategias pedagógicas sistemáticas que integren el tema de forma estructurada dentro de sus procesos de aprendizaje.

Es por ello por lo que la problemática central radica en que no existen prácticas sistemáticas dentro del aula que fomenten la construcción de una cultura de la muerte informada, reflexiva y humanista, a pesar de su relevancia para el bienestar emocional y la formación integral del alumnado. El desconocimiento y la falta de preparación de estudiantes impiden resignificar la muerte como un acontecimiento cultural, natural y formativo.

Por ello surge la necesidad de analizar cómo la pedagogía de la muerte puede incorporarse de manera intencional en el proceso educativo, utilizando la información diagnóstica obtenida, para diseñar propuestas de intervención que promuevan la reflexión, la comprensión y el manejo saludable de este tema en el aula. Esto permitiría fortalecer competencias socioemocionales, ampliar la perspectiva cultural de los estudiantes y contribuir a una educación más humana, crítica y contextualizada.

2.3 Justificación

Durante la investigación es primordial hablar de la muerte en el ámbito educativo sigue siendo un reto que, por lo general, se evita debido a percepciones culturales, temores personales o falta de preparación docente. Sin embargo, la muerte es un fenómeno universal y transversal que afecta de manera directa e indirecta la vida de los estudiantes,

quienes atraviesan procesos de formación emocional, cognitiva y social fundamentales.

Incorporar la pedagogía de la muerte en el aula, desde un enfoque humanista y cultural, se vuelve necesario para favorecer el desarrollo integral de los jóvenes y fortalecer su capacidad de afrontar situaciones de pérdida, duelo y significado existencial.

Los resultados obtenidos a partir de la encuesta realizada al grupo de 2º de Bachillerato muestran que los alumnos poseen conocimientos limitados o superficiales sobre el concepto de muerte, asociándolo principalmente a creencias religiosas, experiencias personales aisladas o representaciones mediáticas. Este panorama revela que el estudiantado no cuenta con espacios formales para reflexionar sobre la muerte ni para comprenderla desde una perspectiva educativa, emocional y cultural. La falta de diálogo y orientación puede generar incertidumbre, ansiedad o desinformación ante este tema, lo que limita la construcción de herramientas emocionales y cognoscitivas para enfrentar eventos reales en su vida.

Es decir, desde el ámbito pedagógico, ofrecer una educación que incluya la reflexión sobre la muerte implica promover competencias socioemocionales como la empatía, la resiliencia, la comunicación asertiva y la toma de decisiones informada misma que puede dirigir un tutor.

Asimismo, permite visibilizar la riqueza cultural mexicana en torno al tema, particularmente las prácticas que resignifican la muerte como parte del ciclo vital, ofreciendo a los estudiantes una comprensión más amplia y crítica de su propia realidad en su contexto.

Este trabajo responde a una necesidad presente en el contexto educativo: crear un espacio seguro, acompañado y didáctico donde los estudiantes puedan explorar, comprender y dialogar sobre la muerte, no para fomentar el miedo, sino para fortalecer su desarrollo humano. Además, aporta una base diagnóstica que evidencia la pertinencia del tema y orienta la construcción de futuras propuestas pedagógicas y estrategias didácticas dirigidas a la formación integral de los jóvenes.

El abordar la pedagogía de la muerte dentro del aula no solo considero que es relevante, sino de gran mportancia para favorecer una educación sensible, crítica y contextualizada que prepare a los estudiantes para enfrentar de manera consciente los desafíos de la vida.

2.4 Objetivos

2.4.1 Objetivo general

Proponer estrategias pedagógicas que favorezcan la reflexión, la educación emocional y la construcción de una cultura de la muerte dentro del aula con el fin de analizar la percepción, comprensión y actitudes de los estudiantes de 2º grado de Bachillerato en la carrera Técnicos Químicos Industriales, respecto a la muerte.

2.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar los conocimientos, creencias y emociones que los estudiantes de 2º de Bachillerato tienen sobre la muerte mediante el análisis de los resultados de la encuesta aplicada al grupo.
- Diseñar una propuesta pedagógica que integren la pedagogía de la muerte en el aula, orientadas al desarrollo socioemocional y a la comprensión cultural del tema por parte de los alumnos.

2.5 Marco teórico

La presente investigación presenta un enfoque mixto, ya que combina elementos cuantitativos y cualitativos para comprender de manera integral las percepciones, conocimientos y actitudes de los estudiantes respecto a la muerte. El uso de la encuesta diagnóstica permite obtener datos cuantificables sobre creencias, emociones y niveles de comprensión, mientras que el análisis interpretativo de las respuestas abiertas aporta una mirada cualitativa que ayuda a profundizar en las experiencias, significados y representaciones individuales y colectivas del alumnado.

De igual manera la investigación es descriptiva y exploratoria. Es descriptiva porque busca caracterizar cómo los estudiantes conciben la muerte y qué actitudes presentan frente a ella, esto se puede visualizar en las respuestas de la encuesta aplicada y es exploratoria porque aborda un tema poco trabajado en el contexto escolar, con el propósito de identificar necesidades, vacíos formativos y posibles rutas de intervención pedagógica.

Es por ello que el análisis se centra en interpretar la realidad educativa del aula para fundamentar futuras estrategias didácticas relacionadas con la pedagogía de la muerte.

2.6 Marco metodológico

El presente trabajo se sustenta en la necesidad de comprender cómo los estudiantes de nivel medio superior construyen significados respecto a la muerte y cómo esta comprensión puede transformarse mediante intervenciones pedagógicas.

Se ha atendido al marco referencial que articula los antecedentes, el contexto educativo, sociocultural y teórico que fundamentan la pertinencia de estudiar la muerte desde la escuela, y a partir de esto se ha aplicado una encuesta sociológica para conocer la opinión y el sentido real que le da cada alumno a nivel personal al tema de la muerte, pues de no aplicarse una encuesta se entiende que sólo se estaría dando una impresión idealizada del tema, pero no real, acorde a la sociedad actual.

El sistema educativo ha mantenido una postura distante frente al tema de la muerte, considerándola un contenido delicado o inapropiado para el entorno escolar. Sin embargo, investigaciones recientes en pedagogía, educación emocional y desarrollo humano han demostrado que el abordaje formativo y reflexivo de la muerte contribuye al bienestar psicológico, a la gestión emocional y a la comprensión cultural del estudiantado.

Es decir, de acuerdo con Verdú (2002) afirma que “una enseñanza sin muerte es la muerte absoluta de la enseñanza, porque no tratar de lo que más importa descalifica a cualquier institución sobre el saber” es por ello que el abordar el tema de la muerte nos ayuda a comprender que debemos aceptar la muerte para disfrutar la vida.

En el marco de la educación media superior en México, documentos normativos como el *Marco curricular común, la nueva escuela mexicana* y los programas para el desarrollo de habilidades socioemocionales resaltan la importancia de formar estudiantes capaces de enfrentar situaciones de vida reales, tomar decisiones informadas y gestionar emociones complejas.

Si bien estos documentos no abordan explícitamente la pedagogía de la muerte, sí subrayan la formación integral, el desarrollo emocional, la empatía y el pensamiento crítico. En este sentido, el estudio se vincula directamente con las políticas educativas vigentes al proponer un espacio pedagógico para que los estudiantes reflexionen sobre la muerte como parte del proceso formativo.

La revisión de antecedentes culturales retomado en el marco referencial permite fundamentar el objetivo de analizar las percepciones y actitudes del alumnado respecto a la muerte. Este marco referencial demuestra que:

- El tema es relevante
- Existe un vacío pedagógico en su tratamiento escolar
- Es importante para la educación emocional
- El diagnóstico de aula permite observar el saber del alumno en el tema de la muerte

En conjunto, se proporciona el sustento necesario para comprender la importancia de implementar una pedagogía de la muerte orientada al desarrollo integral de los estudiantes.

3.1 Contexto del estudio

El estudio se realizó en el CBT 2 Otzolotepec, en el grupo de 2º grado de la carrera de Técnicos Químicos Industriales de nivel medio superior. Los estudiantes se encuentran en una etapa de desarrollo caracterizada por cambios cognitivos, afectivos y sociales, lo que hace especialmente relevante analizar cómo representan la muerte y cómo ese entendimiento influye en su proceso formativo.

En el contexto se identifica la necesidad de fortalecer la educación emocional, y el vacío pedagógico respecto al tema de la muerte.

3.2 Población Estudiantil

La población está compuesta por estudiantes de educación media superior. La muestra seleccionada corresponde a un grupo de 2º de la carrera de Técnicos Químicos Industriales, integrado por jóvenes entre 16 y 17 años.

Encuestas aplicadas	Encuestas no aplicadas
36 alumnos	19 alumnos

El motivo por el cual no se aplicaron todas las encuestas fue por bajas definitivas de 2 alumnos y por los diversos factores de ensayo que se encontraban los alumnos.

La implementación fue especifica con intención del grupo porque mantienen conductas negativas dado que el propósito es comprender las percepciones de un grupo en particular para fundamentar estrategias pedagógicas contextualizadas.

3.3 El proceso de desarrolló

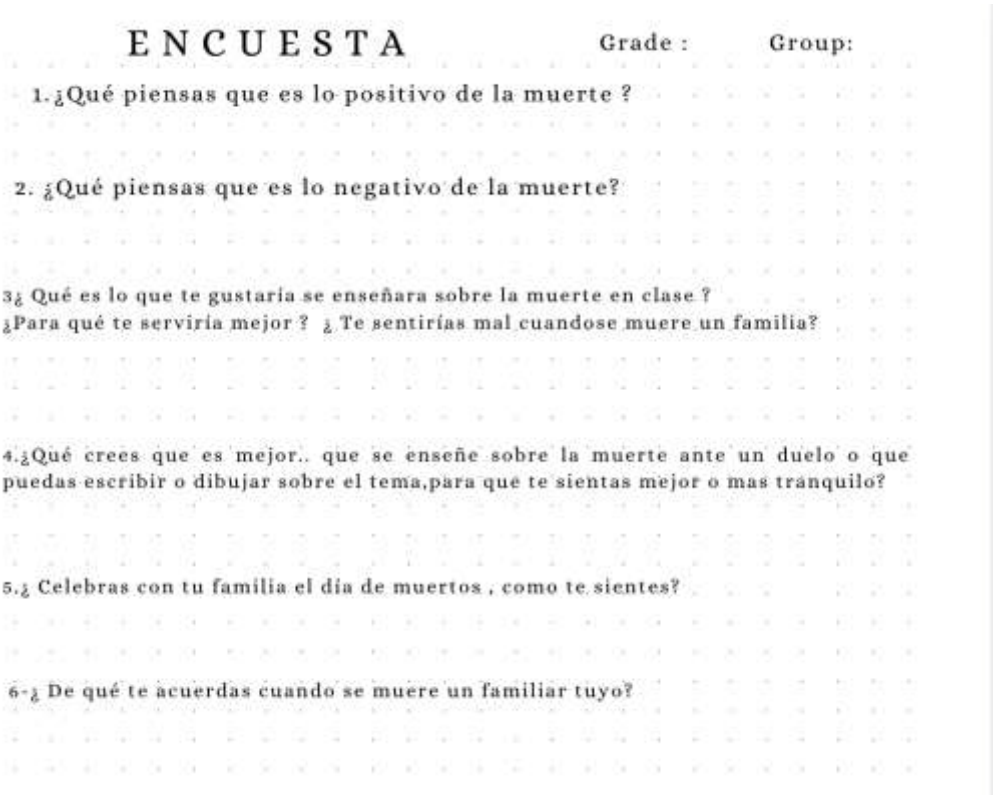
1. Diseño del instrumento acorde al primer objetivo especifico de la investigación.
2. Aplicación de la encuesta en un horario escolar dentro de la materia de inglés III.
3. Recopilación de respuestas preservando la confidencialidad de los estudiantes por lo que se les comento que la maestra haría uso de las encuestas y solo las observaría ella, no habría socialización con algun compañero de clase o de la misma institución.
4. Clasificación y codificación de datos para el análisis.
5. Interpretación de resultados, identificando patrones, emociones, creencias y necesidades formativas detectadas.
6. Integración de hallazgos de acuerdo al diseño de propuestas pedagógica

3.4 Instrumento de recolección de datos

El instrumento utilizado fue una encuesta, diseñada para explorar tres dimensiones principales:

- Conocimientos positivos y negativos sobre la muerte.
- Enseñanza sobre la muerte dentro de un espacio académico.
- Enseñanza sobre la muerte por el uso de la habilidad escrita o artística.
- Celebraciones dentro del núcleo familiar.
- Recuerdos de seres queridos.

A continuación, se inserta la imagen del instrumento aplicado:



ENCUESTA Grade : Group:

1.¿Qué piensas que es lo positivo de la muerte ?

2. ¿Qué piensas que es lo negativo de la muerte?

3¿ Qué es lo que te gustaría se enseñara sobre la muerte en clase ?
¿Para qué te serviría mejor ? ¿ Te sentirías mal cuandose muere un familia?

4.¿Qué crees que es mejor.. que se enseñe sobre la muerte ante un duelo o que puedas escribir o dibujar sobre el tema,para que te sientas mejor o mas tranquilo?

5.¿ Celebras con tu familia el día de muertos , como te sientes?

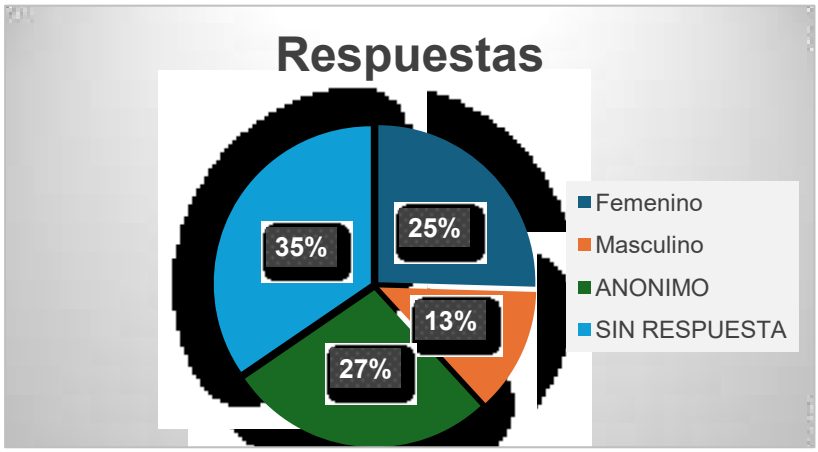
6-¿ De qué te acuerdas cuando se muere un familiar tuyo?

Fuente: Elaboración propia

La encuesta se realizó con preguntas abiertas que permitiera profundizar el sentido personal de cada estudiante.

A continuación, se muestra en la gráfica los alumnos que escribieron el nombre y el porcentaje de alumnos que comentaron que no lo iban a escribir porque querían que fuera anónima su respuesta.

Figura 2 Respuestas aportadas por los alumnos



Fuente: Elaboración propia

Al analizar la siguiente gráfica muestra la distribución de las respuestas de los alumnos respecto a si escribieron o no su nombre, así como la razón de mantener el anonimato. Los resultados se dividen en cuatro categorías: Femenino (25%), Masculino (13%), Anónimo (27%) y Sin respuesta (35%).

En primer lugar, se observa que el 35% de los alumnos no dio ninguna respuesta, lo que representa el porcentaje más alto. Esto puede indicar desinterés, falta de tiempo o dudas sobre la confidencialidad del ejercicio.

Por otro lado, un 27% de los alumnos decidió mantener su respuesta anónima, lo que sugiere que una parte importante del grupo prefirió no escribir su nombre para sentirse más libre o seguro al responder. Este dato refuerza la idea de que el anonimato es un factor relevante en la participación estudiantil.

En cuanto a quienes sí escribieron su nombre, el 25% corresponde a alumnas y solo el 13% a alumnos, lo que muestra una mayor participación identificada por parte del grupo femenino en comparación con el masculino.

La gráfica refleja que más de la mitad de los alumnos (62%) no se identificó, ya sea por mantener anonimato o por no responder, lo cual pone en evidencia la importancia de generar confianza y claridad en las actividades para promover una mayor participación y transparencia en las respuestas.

3.5 Análisis de la identificación y el anonimato en las respuestas

El análisis de la gráfica relacionada con la identificación de los estudiantes revela aspectos importantes sobre la confianza, la seguridad emocional y la participación de los alumnos al tratar un tema sensible como la muerte.

Los resultados se distribuyen de la siguiente manera:

- Femenino: 25%
- Masculino: 13%
- Desconocido : 27%
- Sin respuesta: 35%

El dato más significativo es que el 62% de los estudiantes no escribieron su nombre, ya sea porque eligió responder de manera anónima o porque no proporcionó ninguna respuesta. Esto puede interpretarse como una señal de que muchos estudiantes

sienten inseguridad, temor a ser juzgados o dificultad emocional al hablar sobre la muerte.

Desde una perspectiva dirigida a los padres de familia, este resultado sugiere que el tema de la muerte aún genera silencios, dudas o resistencia emocional en los jóvenes.

El anonimato aparece como una estrategia de protección que les permite expresarse con mayor libertad, lo cual indica la necesidad de espacios seguros tanto en la escuela como en el hogar.

Por otro lado, se observa que las alumnas mostraron una mayor disposición a identificarse que los alumnos, lo que puede relacionarse con una mayor facilidad para expresar emociones o hablar de temas sensibles. Este aspecto invita a reflexionar sobre la importancia de acompañar emocionalmente a todos los hijos, especialmente a aquellos que pueden tener más dificultades para verbalizar sus sentimientos

3.5.1 El papel de los padres de familia en la formación emocional de los estudiantes

Por otra partes se reflexiona sobre los resultados del instrumento aplicado permiten comprender que los estudiantes no construyen su percepción sobre la muerte únicamente en el espacio escolar, sino que esta se forma principalmente en el entorno familiar, donde se adquieren los primeros significados sobre la vida, la pérdida, el recuerdo y el duelo. En este sentido, los padres de familia cumplen un rol fundamental como guías emocionales y modelos de afrontamiento.

El hecho de que una gran parte de los estudiantes haya optado por el anonimato o no haya respondido refleja que hablar sobre la muerte puede generar inseguridad, miedo o confusión, como anteriormente se mencionaba, emociones que muchas veces también están presentes en los adultos. Cuando el tema no se aborda en casa, los estudiantes pueden percibirlo como prohibido, incómodo o doloroso, lo que dificulta su expresión abierta en el aula.

3.5.2 La familia como primer espacio de aprendizaje sobre la muerte

A continuación, se presentan las dimensiones de la encuesta relacionadas con las celebraciones familiares y los recuerdos de seres queridos evidencian que la familia es el primer espacio donde los estudiantes aprenden a dar sentido a la ausencia, al recuerdo y a la continuidad emocional. Los rituales, las conversaciones y la manera en que los padres hablan de quienes ya no están influyen directamente en cómo los hijos procesan la pérdida.

Cuando los padres permiten que los hijos recuerden, pregunten y expresen emociones, se fortalece una visión más positiva y comprensiva de la muerte, no como un tema que debe ocultarse, sino como parte natural de la vida. Esto contribuye a que los estudiantes desarrollen habilidades como la empatía, la resiliencia y la expresión emocional.

3.5.3 Confianza, comunicación y acompañamiento

El alto porcentaje de estudiantes que no se identificaron en la encuesta pone de manifiesto la importancia de la confianza. Para los padres de familia, esto se traduce en la necesidad de crear espacios seguros de diálogo donde los hijos no sientan miedo a equivocarse, a llorar o a expresar pensamientos difíciles.

La comunicación abierta no implica tener todas las respuestas, sino estar disponibles para escuchar. Frases sencillas, preguntas respetuosas y una actitud empática ayudan a que los estudiantes se sientan acompañados. Cuando los hijos perciben que sus emociones son validadas en casa, muestran mayor seguridad para expresarse también en contextos escolares.

3.5.4 Apoyo a la educación escolar desde el hogar

El análisis también señala la relevancia de la enseñanza de la muerte en el ámbito académico y artístico. En este punto, los padres pueden reforzar el trabajo escolar interesándose por las actividades que realizan sus hijos, preguntando qué aprendieron y permitiendo que se expresen a través del dibujo, la escritura o el diálogo.

Este acompañamiento fortalece el vínculo entre familia y escuela, y permite que los estudiantes comprendan que el aprendizaje no se limita al aula, sino que continúa en casa. Además, cuando los padres reconocen el valor de la expresión artística y escrita, ayudan a los hijos a canalizar emociones complejas de manera saludable.

4.1 Propuesta de intervención

La siguiente intervención surge a partir del diagnóstico realizado mediante una encuesta aplicada a estudiantes de 2º de Bachillerato, donde se identificó que la mayoría posee conocimientos limitados sobre la muerte, muestran incomodidad para hablar del tema y carecen de espacios educativos formales que aborden su dimensión emocional, cultural y social.

Ante esto, se plantea una intervención pedagógica que permita generar reflexión crítica, comprensión cultural y fortalecimiento emocional, integrando la pedagogía de la muerte como herramienta formativa.

El propósito es favorecer la comprensión, reflexión y expresión emocional de los estudiantes respecto al tema de la muerte, mediante actividades pedagógicas que integran aspectos culturales, personales y educativos.

La propuesta se fundamenta en:

- Pedagogía de la muerte, que sostiene que hablar de la muerte ayuda a vivir mejor, comprender las pérdidas y fortalecer la resiliencia.
- Enfoque humanista, que prioriza la experiencia emocional del estudiante y el significado personal.
- Aprendizaje significativo, pues se vinculan conocimientos culturales y reflexiones personales con experiencias reales del alumnado.

Momento 1. Sensibilización y apertura al tema Duración: sesión 1 Propósito: Identificar las ideas previas, emociones y creencias del alumnado sobre la muerte. Actividades: • Dinámica diagnóstica mediante tarjetas con la inicial del nombre del estudiante con palabras o frases sobre la muerte. • Conversatorio guiado respecto a las ideas principales identificadas. • Registro reflexivo individual sobre la percepción inicial del tema.
Momento 2. Comprensión cultural, social y educativa de la muerte Duración: Sesión 2 Propósito: Comprender la muerte como fenómeno cultural, histórico y educativo. Actividades: • Análisis de representaciones culturales de la muerte en México, apoyado en imágenes, videos y textos breves. • Debate en equipo sobre la importancia de abordar la muerte en la escuela desde la pedagogía de la muerte. • Elaboración de un mapa conceptual colectivo que integre los elementos

culturales, emocionales y educativos revisados.
Momento 3. Reflexión integradora, expresión emocional y cierre Duración: Sesión 3 Propósito: Promover una postura reflexiva, crítica y emocionalmente consciente respecto a la muerte. Actividades: • Taller creativo denominado “La muerte como maestra de vida”, en el cual los estudiantes elaboran un producto final (collage, poema, carta al “yo del futuro”). • Círculo de cierre donde se comparten aprendizajes, emociones y reflexiones. • Elaboración de una conclusión personal sobre el significado del tema trabajado.

5 Conclusiones

La presente investigación permitió comprender la relevancia de integrar la pedagogía de la muerte en los procesos educativos de nivel medio superior, particularmente en estudiantes de segundo grado de Bachillerato. A partir del análisis del contexto, el diagnóstico realizado, el sustento teórico y la propuesta de intervención diseñada, se pueden establecer varias conclusiones que dan cuenta de la pertinencia formativa y humanista de abordar la muerte en el aula.

En primera instancia, los resultados de la encuesta diagnóstica evidenciaron que los estudiantes mantienen una relación ambivalente con el tema de la muerte: por un lado, reconocen su presencia cotidiana en sus entornos familiares, culturales y mediáticos; por otro, muestran dificultad para dialogar abiertamente sobre ella, debido al temor, la desinformación o la falta de acompañamiento emocional. Esta tensión confirma la existencia de una necesidad formativa que no ha sido atendida de manera sistemática por la escuela, lo cual reafirma la importancia de integrar el tema desde una perspectiva pedagógica y no únicamente desde experiencias personales o espontáneas.

El análisis teórico permitió identificar que la pedagogía de la muerte constituye un campo emergente, pero con bases sólidas en la educación humanista, la psicología del desarrollo, la tanatología y la educación socioemocional. Su inclusión en el aula contribuye a que el alumnado comprenda el fenómeno de la muerte más allá de lo biológico, reconociendo sus dimensiones culturales, sociales y simbólicas. Esto cobra especial relevancia en México, un país donde la muerte ocupa un lugar central en la identidad cultural, pero que, paradójicamente, sigue siendo difícil de abordar desde el espacio escolar.

La propuesta de intervención está diseñada para demostrar que es posible crear ambientes educativos respetuosos, sensibles y reflexivos donde los estudiantes puedan dialogar acerca de la muerte sin juicio y con acompañamiento docente. La estructura en tres momentos —sensibilización, comprensión cultural y reflexión integradora— permitió que el alumnado explorara el tema desde sus ideas previas, ampliara su conocimiento mediante herramientas culturales y desarrollara procesos de expresión emocional y pensamiento crítico. Estas actividades no solo facilitaron la comprensión del fenómeno, sino que también promovieron habilidades socioemocionales necesarias para afrontar experiencias de pérdida en distintos momentos de la vida.

Finalmente, se concluye que la pedagogía de la muerte debe ser considerada como una línea de trabajo necesaria dentro de la educación actual, especialmente en contextos donde los jóvenes enfrentan crisis emocionales, incertidumbre social y experiencias de

pérdida. Integrarla de manera sistemática en tutorías, programas de educación socioemocional o proyectos transversales puede fortalecer las capacidades humanas, éticas y reflexivas del alumnado. Asimismo, se sugiere continuar generando investigaciones e intervenciones educativas que amplíen este campo, con el fin de institucionalizar prácticas que aborden de forma respetuosa y formativa un tema que, por su naturaleza, atraviesa la vida de toda persona.

Referencias bibliográficas

Fernández Carrión, Miguel Héctor (2021) *Libro de la muerte. Sentido de la mortalidad. Book of the death. Sense of death*. Madrid/México, Editorial Albahaca Publicaciones et al.

Herrán. G., Agustín, Rodríguez, Herrero., Pablo. (2020) *Algunas bases de la pedagogía de la muerte*. Departamento de pedagogía, Universidad Autónoma de Madrid, España, núm. 35-141, DGENAM.

Herrán, A., González, I., Navarro, M. J., Freire, M. V. y Bravo, S. (2000) *¿Todos los caracoles se mueren siempre? Como tratar la muerte en educación infantil,* Madrid, Editorial de la Torre.

Herrán Gascón, Agustín, Cortina Selva, Mar (2007) "Introducción a una pedagogía de la muerte-indivisa, *Boletín de Estudios e Investigación,* núm. 8, 127-144, La Salle Centro Universitario Madrid (España).

Liscano, A. (2010) "La pedagogía como ciencia de la educación", *Archipiélago. Revista Cultural de nuestra América*, *14*(56). Recuperado a partir de https://www.revistas.unam.mx/index.php/archipielago/article/view/19931

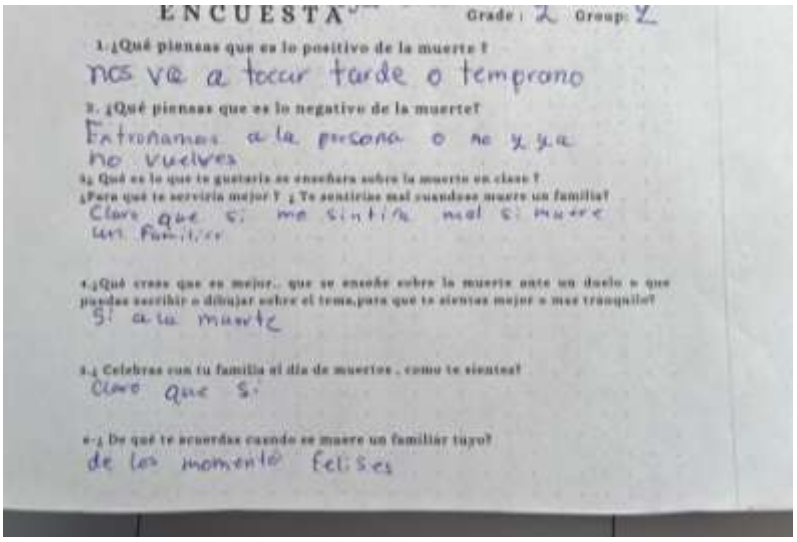
Organización Mundial de la Salud (OMS) (2027) *Causa de Mortandad*. Recuperado a partir de https://www.who.int/es/standards/classifications/classification-of-diseases/cause-of-death

Osho (2004) *El libro del ego. Liberarse de la ilusión*, Barcelona, Grijalbo. Cfr. *Psico gente*, 16 (30), 424-438, julio-diciembre, 2013, Universidad Simón Bolívar, Barranquilla (Colombia). Recuperado a partir de http://portal.unisimonbolivar.edu.co:82/rdigital/psicogente/index.php/psicogente

Real Academia de la Lengua Española (RAE) (2020) *Diccionario de la Lengua española*. Recuperado a partir de: https://dle.rae.es/

Anexos

Encuestas contestadas atendiendo al género masculino


ENCUESTA Grade: 2 Group: Z

1.¿Qué piensas que es lo positivo de la muerte ?

nos ve a tocar tarde o temprano

2. ¿Qué piensas que es lo negativo de la muerte?

Extrañamos a la persona o no ya no vuelves

3.¿ Qué es lo que te gustaría se enseñara sobre la muerte en clase ?
¿Para qué te serviría mejor ? ¿ Te sentirías mal cuandose muere un familia?

Claro que si me sintiría mal si muere un familiar

4.¿Qué crees que es mejor.. que se enseñe sobre la muerte ante un duelo o que puedas escribir o dibujar sobre el tema,para que te sientas mejor o mas tranquilo?

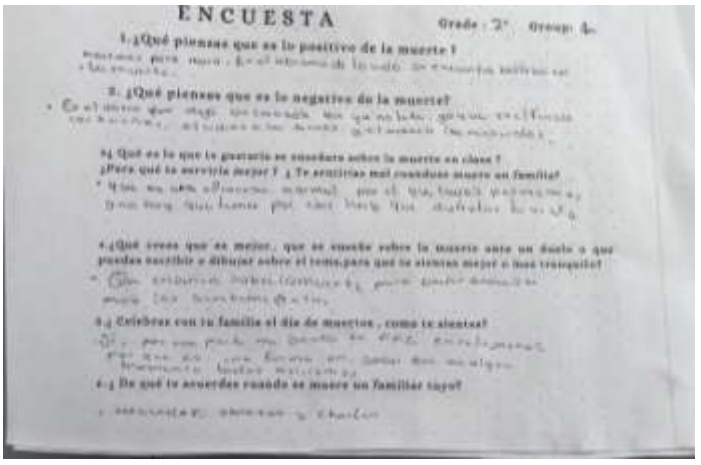
Si a la muerte

5.¿ Celebras con tu familia el día de muertos , como te sientes?

Claro que si

6.¿ De qué te acuerdas cuando se muere un familiar tuyo?

de los momento felises


ENCUESTA Grade: 2° Group: 4

1.¿Qué piensas que es lo positivo de la muerte ?

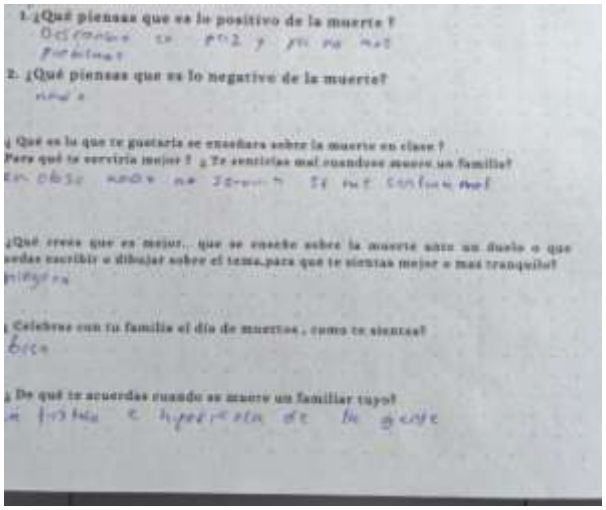
2. ¿Qué piensas que es lo negativo de la muerte?

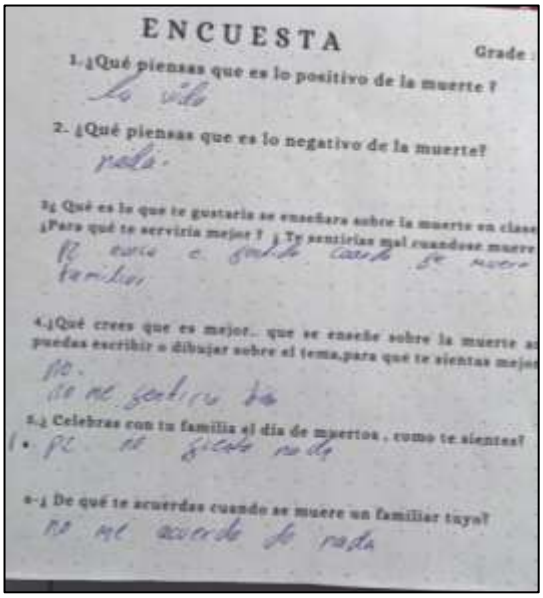
3.¿ Qué es lo que te gustaría se enseñara sobre la muerte en clase ?
¿Para qué te serviría mejor ? ¿ Te sentirías mal cuandose muere un familia?

4.¿Qué crees que es mejor.. que se enseñe sobre la muerte ante un duelo o que puedas escribir o dibujar sobre el tema,para que te sientas mejor o mas tranquilo?

5.¿ Celebras con tu familia el día de muertos , como te sientas?

6.¿ De qué te acuerdas cuando se muere un familiar tuyo?





Encuestas contestadas atendiendo al género femenino

